

ОТЗЫВ

Никитенко Ольги Григорьевны
на автореферат диссертации Ивановой Марии Николаевны «Варианты
лирической песни «Сон молодца» в фольклорных традициях: проблемы
музыкальной типологии и стиля»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

Актуальность темы, выбранной автором в качестве диссертационного исследования, обусловлена возрастающим интересом этномузыкологов и исполнителей-практиков, занимающихся изучением и сценической реконструкцией фольклора. Данное исследование дает возможность также расширить познания в области природы лирической песни в целом. Автор рассматривает проблему формирования лирической песни как особого музыкального жанра, бытующего в многочисленных вариантах в региональном и стилевом разнообразии. М. Н. Ивановой впервые удалось представить обширную географию вариантов лирической песни, подтвердить гипотезу о музыкально-типологической преемственности песенных образцов, обладающих простыми музыкальными характеристиками, до вариантов с развитыми формами широкораспевной лирики. Представленные автором расширенные источники дают возможность рассмотреть взаимосвязь лирических песен с более ранними жанрами, в том числе с календарными песнями и музыкальным эпосом.

Методом сравнительного изучения вариантов поэтического текста и напевов М. Н. Иванова сумела обобщить и выявить типологические и стилевые признаки варианта лирической песни «Сон молодца» в фольклорной традиции России. Большую ценность в работе М. Н. Ивановой представляют музыкально-стилевые и поэтические характеристики трех версий сюжета «Сон молодца» в региональных традициях Русского Севера, западнорусского региона, казачества и сопоставление этих версий с общерусским вариантом. В результате исследования автор справедливо приходит к выводу о наличии общего фонда структурных и стилевых элементов, характеризующие напевы, связанные с

три версии единого сюжета, свидетельствуют об общих истоках и музыкальном единстве рассматриваемых песенных традициях.

Изложение текста автореферата отличается целостностью и смысловая законченность. В подаче материала ощущается увлеченность автора темой исследования, стремление к полному ее раскрытию, логичное сочетание содержания и формы изложения, четкая соразмерность разделов и подразделов. Положения, выносимые на защиту, обладают научной новизной и практической ценностью.

В ходе защиты предлагается обсудить несколько дискуссионных вопросов:

1. Производился ли Вами анализ музыкальных образцов с сюжетом «Сон молодца» в работах А. М. Листопадова и какая версия поэтического текста превалирует?
2. Какие поэтические формулы характеризуют вторую версию сюжета лирической песни «Сон молодца»?
3. Какое количество вариантов лирической песни «Сон молодца» в донской традиции Вами было найдено?
4. Что привело Вас к выводу о малораспевной природе донского варианта песни «Сон молодца»?

Высказанные вопросы не снижают актуальности и ценности представленного исследования Марии Николаевны Ивановой и не меняют в целом положительного впечатления от концептуально выстроенной работы и не могут существенно повлиять на её оценку. Выводы диссертации представляются новыми и важными как для отечественного этномузыкознания, так и для народно-песенного исполнительства.

Таким образом, диссертация «Варианты лирической песни «Сон молодца» в фольклорных традициях: проблемы типологии и стиля» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N

842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 21 апреля 2016 года), а ее автор, соискатель Иванова Мария Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Никитенко Ольга Григорьевна,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры традиционной культуры и
народного инструментального исполнительства
ГБОУК ВО «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»,
заслуженный работник культуры РФ,
член профильной комиссии Совета при Президенте
РФ по вопросам поддержки казачьей культуры

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего
образования «Волгоградский государственный институт искусств и
культуры»

400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4.

Телефон: +7 (8442) 97-48-84

E-mail: vgiik_pr@volganet.ru

Веб-сайт организации: www.vgiik.com

E-mail личный: olgafolk2012@gmail.com

16 июня 2022 г.



Подпись _____ **удостоверяю**
Начальник *Сухоруков*
отдела кадров Сухорукова Л.Г.